

El CNDM presenta la XVI edición del ciclo de Música Actual de Badajoz, que acogerá el estreno de 14 obras

- La programación acogerá nueve conciertos de entrada libre del 4 de octubre de 2024 al 24 de abril de 2025
- Organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz en coproducción con el CNDM, este ciclo llevará la mejor música actual a Badajoz, Olivenza, Villafranca de los Barros, La Zarza, Ribera del Fresno, Mérida y la localidad portuguesa de Elvas

Badajoz/Madrid, 24 de septiembre de 2024. El **Centro Nacional de Difusión Musical** (CNDM, unidad del INAEM, del Ministerio de Cultura) y la **Sociedad Filarmónica de Badajoz** promueven la XVI edición del [ciclo de Música Actual de Badajoz](#), un espacio de referencia en la interpretación de la música contemporánea y pionero en el apoyo a la nueva creación. La programación se ha presentado hoy de la mano del secretario general de Cultura de la Junta de Extremadura, **Francisco Palomino**, junto al director del CNDM, **Francisco Lorenzo**, el diputado de Cultura de la Diputación de Badajoz, **Ricardo Cabezas**, y el presidente de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, **Javier González Pereira**.

El XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz ocupará la agenda cultural extremeña **del 4 de octubre de 2024 al 24 de abril de 2025** con un programa cargado de sorpresas musicales que incluyen desde el homenaje de la música contemporánea al cantaor Porrina de Badajoz en el centenario de su nacimiento, a la visita, por primera vez a Extremadura, de la Joven Orquesta de Andalucía, que junto con Neopercusión, celebrará el 30 aniversario de ambas formaciones en Villafranca de los Barros. Otro hito es que volverá a sonar el *Cuarteto para el final de los tiempos* de Olivier Messiaen en el ciclo de Música Actual catorce años después. Con esta icónica obra el ensemble portugués Contemporaneous inauguró el ciclo y ahora volverá a ser interpretada por el Cuarteto Fin du Temps.

En total serán ocho formaciones que ofrecerán **nueve conciertos y 14 estrenos de obras, seis de ellos estrenos absolutos**. El cuarteto de saxofones **Sigma Project**, el percusionista portugués **Nuno Aroso**, el pianista alemán **Florian Hölscher**, la formación británica **Cuarteto Ligeti**, los daneses de **Neko3**, el dúo de guitarristas lusos de **Gil Fesch y Nuno Pinto**, el **Cuarteto Fin du Temps** y la **Orquesta Joven de Andalucía** junto con **Neopercusión** son los invitados de esta nueva edición.

Los conciertos llegarán en esta edición a Olivenza y a Villafranca de los Barros, pero las actividades, talleres y encuentros del programa didáctico se extenderán a La Zarza, Ribera del Fresno, Mérida y la localidad portuguesa de Elvas. **La entrada a todos los conciertos es libre hasta completar aforo.**

Organizado por la Sociedad Filarmónica de Badajoz en coproducción con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM), el Ciclo de Música Actual está patrocinado por la Junta de Extremadura, la Diputación de Badajoz y la Fundación CB.

SIGMA PROJECT ABRE EL CICLO CON UNA OBRA HOMENAJE A PORRINA

El cuarteto de saxofones **Sigma Project** inaugurará esta edición el **4 de octubre** en el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) a las 20:30 horas, con un interesante programa con obras muy diferentes entre sí y el estreno absoluto de la obra de Mauricio Sotelo titulada 'Cantes de viento y nieve-espírales de llanto', con el que pretende homenajear a Porrina de Badajoz en el centenario de su nacimiento.

Esta obra, que sonará en la gira de Sigma Project por Europa, es el primer cuarteto para saxofones que escribe Sotelo, que se ha inspirado en los cantos autóctonos con los que se hizo famoso el gran Porrina de Badajoz: los tangos y jaleos extremeños.

Mauricio Sotelo, Premio Nacional de Música (2001) y Premio Reina Sofía de Composición Musical (2000), es una de las voces más originales de su generación y con mayor proyección internacional. Es también conocido por su acercamiento al universo sonoro del flamenco, que le ha llevado a colaborar con los cantaores Enrique Morente y Arcángel o con el guitarrista Cañizares.

Sigma Project, una formación destacada en el panorama de la música contemporánea, ha visitado el Ciclo de Música Actual en ediciones anteriores con propuestas arriesgadas e innovadoras. En esta ocasión completará el programa con los estrenos en España de Rodrigo Lima, Hans Thomalla y una obra de la compositora australiana Liza Lim.

NUNO AROSO, GIL FESCH Y NUNCO PINTO: LA REPRESENTACIÓN PORTUGUESA

Portugal estará presente en el XVI Ciclo de Música Actual con el percusionista **Nuno Aroso** y el dúo de guitarras formado por Gil Fesch y Nuno Pinto. El primero ofrecerá la propuesta más ibérica del ciclo, con estrenos absolutos de la compositora portuguesa Ángela Lopes y la franco-española Clara Olivares el **14 de noviembre** en el MEIAC, a las 20:30 horas, y **15 de noviembre** en el Convento San Juan de Dios de Olivenza, a las 20:30 horas.

Reconocido como uno de los percusionistas más creativos y activos de su generación, Nuno Aroso ofrece propuestas arriesgadas que emplean instrumentos no convencionales, como latas, maderas, vidrio y otros materiales como se podrá comprobar en este concierto.

A los dos estrenos absolutos se suman las obras del compositor español Jesús Rueda 'Luna nueva' y 'Sunrise', y la del portugués João Pedro Oliveira 'City walk', además de 'Glass landscapes' de la autora hispano-lusa Inés Badalo.

Por su parte **Gil Fesch y Nuno Pinto** presentan una propuesta interesante y arriesgada. Los dos guitarristas de Oporto confrontarán a dos relevantes compositores alemanes de la mitad del siglo XX que encarnan dos estéticas diferentes y contrapuestas: Hans Werner Henze y Helmut Lachenmann.

El concierto se celebrará **el 18 de enero**, a las 20:00 horas, en el Edificio Montesinos, 22 de la Fundación CB.

LA ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA Y NEOPERCUSIÓN EN EXTREMADURA

El **4 de enero**, a las 19:00 horas, la **Orquesta Joven de Andalucía** (OJA), dirigida por Jaume Santonja, ofrecerá un concierto en el Colegio San José de Villafranca de los Barros, acompañada por **Neopercusión**, grupo referente de la creación musical contemporánea, con Juanjo Guillem como percusionista solista. Ambas formaciones celebran su 30 aniversario juntas con un concierto festivo en su primera visita a Extremadura.

Estrenarán una obra del compositor cántabro afincado en Extremadura Francisco Novel Sámano titulada 'Fanfarria de Epifanía', encargo de la Sociedad Filarmónica de Badajoz. Junto a esta obra ofrecerán el estreno en España de 'Speaking drums', el concierto para percusión del aclamado Peter Eötvös.

Completan el programa 'Las nueve sinfonías de Beethoven' de Louis Andriessen, y 'La noche de los mayas' del compositor Silvestre Revueltas.

EL PIANISTA ALEMÁN FLORIAN HÖLSCHER Y LA MÚSICA DE POSADAS

El pianista alemán Florian Hölscher se estrenará en el Ciclo de Música Actual de Badajoz el 25 de febrero de 2025, a las 20:30 horas, con un recital en el salón noble de la Diputación de Badajoz. Este concierto es el resultado de la colaboración con el XXIII Ciclo de Conferencias y Conciertos 'Esteban Sánchez', que también organiza la Sociedad Filarmónica de Badajoz con el patrocinio de la Diputación pacense.

Florian Hölscher cuenta con una extensa carrera concertística como solista y músico de cámara en la mayoría de los países europeos y en los Estados Unidos. Está presente en todos los festivales importantes de música contemporánea.

En este concierto abordará la música de Alberto Posadas, compositor residente del CNDM esta temporada y con el que este pianista está muy conectado. Propone un diálogo entre el pasado y el presente, interpretando obras de Scelsi, Couperin o Schumann intercalando las piezas que ha escrito Posadas inspirado en esas obras.

EL CUARTETO LIGETI ESTRENA MÚSICA DE MEREDITH Y MASON

El británico **Cuarteto Ligeti** debuta en España con el concierto que ofrecerá el **7 de marzo** en el salón noble de la Diputación de Badajoz, a las 20:30 horas. Especializado en música contemporánea, es un grupo de cuerda con un enfoque muy transversal y abierto a todos los lenguajes.

La piedra angular del repertorio que presentan es la obra de Ligeti, concretamente el 'Cuarteto para cuerda nº 1', que dialoga con el resto de las piezas. Interpretarán además dos estrenos en España de los compositores londinenses Anna Meredith y Christian Mason. Ella procede del mundo del pop y él ha investigado la música tradicional de Córcega, de la que emplea algunos elementos para crear su propio material en su 'Cancionero sardo', un ciclo de canciones basadas en transcripciones de música de diferentes cantos de garganta.

Anna Meredith produjo en 2018 la banda sonora de la película 'Eighth Grade' y algunas de sus composiciones formaron parte de la banda sonora de la película 'La favorita' de Yorgos Lanthimos. Es miembro de la Orden del Imperio Británico por su aportación al mundo de la música

El Cuarteto Ligeti incluye también en su programa el estreno absoluto de una obra de la compositora vasca residente en Alemania Helga Arias, encargo del CNDM.

EL FINAL DE LOS TIEMPOS DE MESSIAEN Y UN ESTRENO DE LÓPEZ PLAZA

Unos días antes de que comience la Semana Santa el **Cuarteto Fin du Temps**, una formación creada exprofeso para interpretar la obra del mismo nombre de Olivier Messiaen, llevará esta icónica obra del siglo XX al Convento de Las Descalzas el **10 de abril**, a las 20:30 horas.

El cuarteto está formado por cuatro intérpretes con una sólida trayectoria: José Luis Estellés (clarinete), Aitzol Iturriagagoitia (violín), David Apellániz (violonchelo) y Alberto Rosado (piano). Han grabado en un disco el Cuarteto de Messiaen junto a 'Quatrain' de Toru Takemitsu, con el sello IBS Classical y bajo el título 'Fin du temps', con el que han conseguido el aplauso unánime de la crítica europea y los galardones Melómano de Oro y Disco Excepcional de Scherzo.

La obra 'Cuarteto para el final de los tiempos' (1942) tiene una duración de 40 minutos y surgió en un contexto muy determinado, Messiaen la escribió y la estrenó estando prisionero en un campo de prisioneros alemán durante la Segunda Guerra Mundial.

Conocido por su estilo innovador y místico, Messiaen creó en un momento en el que se desconocía el devenir de la humanidad una obra monumental que con el tiempo ha trascendido su época y lugar de composición.

Acompañan a esta obra dos piezas que harán de éste un concierto de contrastes: el segundo movimiento de la 'Sonata para violín y violonchelo' de Maurice Ravel y el estreno absoluto de una obra del compositor Óscar López Plaza, conocido por su vinculación con la música de cine.

UNA PERFORMANCE DE NEKO3 PARA LA DESPEDIDA

El conjunto Neko3, con sede en Copenhague, formado por la pianista Fei Nie y dos percusionistas, Lorenzo Colombo y Kalle Hakosalo, cerrará el XVI Ciclo de Música Actual de Badajoz el 23 de abril en el teatro López de Ayala, a las 20:00 horas.

Presentarán '[Angel Death Traps](#)', un ciclo de canciones de Alexander Schubert que gira en torno a la condición transhumana, en el que avanza la fusión entre el cuerpo y la tecnología. La obra reflexiona sobre temas como los límites de la AI y de cómo las personas son sustituidas por máquinas, entre otros.

Es una obra para tres intérpretes, con diseño, luces y escenografía. Las canciones entrelazan lo digital y lo humano, lo artificial y la naturaleza. Una propuesta que conectará con nuevos públicos ávidos de experiencias musicales diferentes, como las que han ofrecido en otras ediciones del Ciclo de Música Actual Sinfonietta Container, Ensemble Mosaik o Nadar Ensemble, formaciones procedentes de Alemania, Bélgica o Dinamarca.

Neko3 trabaja en la creación de un nuevo lenguaje y repertorio musical, construyendo una narrativa y un concepto para cada concierto con el objetivo de ofrecer experiencias únicas a su público. Colabora continuamente con compositores y otros creadores de arte, centrándose en la interacción entre imágenes, electrónica, vídeos, luces y buscando integrar la música, el arte visual, las instalaciones, la performance corporal y otras formas de arte en un todo conceptual.

TALLERES, ENCUENTROS Y ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

El Ciclo de Música Actual de Badajoz cuenta cada año con un programa de actividades en conservatorios y escuelas de música dirigidas a los alumnos, como son los Encuentros con compositores y formaciones que participan en los conciertos programados en el Ciclo y los Talleres.

En esta edición, los alumnos de las Escuelas Municipales de La Zarza y de Ribera del Fresno, así como el público de Badajoz, podrán disfrutar del '**Taller de Escucha**

Radical: Explorando los sonidos del entorno, que impartirá Iván Ferrer, un compositor muy vinculado a la música electrónica.

En este taller, previsto para noviembre, se propone crear una cartografía de los sonidos del entorno de las localidades donde se imparte y a través de una aplicación crear una obra de arte musical. La actividad está dirigida al público general, sin límites de edad ni necesidad de conocimientos previos.

En el Conservatorio Profesional de Música 'Esteban Sánchez' de Mérida se celebrará el 6 de marzo la actividad **'Mira la música actual'**, coordinada por José Ignacio de la Peña. Esta actividad pedagógica está relacionada con el concierto que el Cuarteto Ligeti ofrecerá al día siguiente en Badajoz. El objetivo es acercar y mostrar la música actual propiciando el encuentro con sus intérpretes y creadores. Está dirigida a los alumnos de Fundamentos de la Composición, Análisis e Historia de la Música.

En el marco de los **Encuentros Ibéricos de Música Contemporánea** se celebrará una mesa redonda en la Casa de la Cultura de Olivenza el 15 de noviembre, a las 18:00 horas, en la que participarán compositores españoles y portugueses: Jesús Rueda, Inés Badalo, João Pedro Oliveira, Clara Olivares y Ângela Lopes. Compartirán experiencias y analizarán la situación de la composición actual en España y Portugal y los puntos de encuentro.

El 17 de enero en la sede de la Fundación CB habrá una conferencia a cargo del musicólogo y percusionista luso Gil Fesch, bajo el título 'Henze-Lachenmann, ¿una polémica abierta?'

También están previstos encuentros con los músicos portugueses Gil Fesch y Nuno Pinto en la Academia de Música Rodrigues Coelho de Elvas (Portugal) y del percusionista Nuno Aroso con los alumnos de la Escuela Municipal de Música de Olivenza.

El 24 de abril en el Conservatorio Profesional de Música Juan Vázquez habrá otro encuentro de los alumnos con los integrantes de la formación danesa Neko3.

Otra de las acciones de difusión que lleva a cabo el Ciclo de Música Actual es la publicación en la [web de la Sociedad Filarmónica de Badajoz](#) de artículos explicativos e introductorios de cada uno de los programas que escribe el musicólogo Mario Muñoz.

LA COLABORACIÓN DEL CNDM Y LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE BADAJOZ

Por noveno año consecutivo, Badajoz participa en los Circuitos del Centro Nacional de Difusión Musical, CNDM (unidad del INAEM, Ministerio de Cultura), y lo hace a través del Ciclo de Música Actual que la Sociedad Filarmónica de Badajoz creó hace 16 años como un espacio para la difusión de músicas actuales, siendo una referente

consolidado dentro y fuera de Extremadura. El ciclo cuenta con el apoyo de la Junta de Extremadura, Diputación de Badajoz, Fundación CB e Ibercaja.

Esta colaboración con el CNDM ha permitido incrementar el número de conciertos y de estrenos absolutos. También ha propiciado que algunos compositores extremeños o afincados en Extremadura hayan podido estrenar sus partituras a lo largo de estos años, como María José Fontán, José Ignacio de la Peña, Jerónimo Gordillo, Inés Badalo, Natalia G. Iglesias, Leandro Lorrio, Novel Sámano u Óscar López Plaza.

200 ACTIVIDADES EN 25 CIUDADES Y 40 ESTRENOS ABSOLUTOS

La temporada 2024-2025 del CNDM es una nueva apuesta vertebradora para la música de España: renueva el compromiso con la creación contemporánea española, la recuperación de obras olvidadas del patrimonio español, la incorporación de repertorios menos transitados y la responsabilidad social a través de las numerosas actividades del proyecto pedagógico.

En esta temporada ofrecerá 200 citas musicales (150 conciertos y 50 actividades pedagógicas), repartidas en 25 ciudades. Recuperará 26 obras de patrimonio musical, que verán su estreno en tiempos modernos, de las cuales 12 serán estrenos modernos en España. Y refuerza su compromiso con la creación contemporánea con 40 estrenos absolutos y 25 encargos del CNDM a destacados autores; de ellos, 12 a compositoras. La programación se desarrollará en colaboración con más de 100 instituciones.

Más información:

Comunicación Sociedad Filarmónica de Badajoz:
Guadalupe Leitón Caro | prensa@sfilarmonicaba.net

Comunicación CNDM:
Susana Fernández Serrán | susana.fernandez@inaem.cultura.gob.es